

Sélection 2010

2010

COUPS DE CŒUR DE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE 2010

► GAËLLE BANTEGNIE, FRANCE 80 – Gallimard, 2010

Claire, Patrick, Marise, les Raiders, le top 50, la Renault 9, voilà les années 80 revisitées avec ironie dans ce premier roman. D'une écriture froide et avec une précision clinique – chiffres, dates, marques, prix- Gaëlle Bantegnie, professeur de philosophie et chanteuse de rock, nous raconte des vies ordinaires et brosse le portrait d'une époque qui résonnera peut-être davantage chez ceux qui avaient entre 10 et 30 ans dans les années 80. J'ai dévoré ce roman, fascinée par ce voyage incroyablement précis dans la décennie de mon adolescence...

Stéphanie, bibliothécaire

► ANNE BEREST, LA FILLE DE SON PÈRE – Seuil, 2010

Sait-on jamais de qui est-on la fille ? Voilà trois sœurs que la question taraude à la suite d'une réflexion lancée par la récente compagne de leur père, un soir de Noël où l'ambiance familiale est franchement désagréable...

Le récit est bien enlevé, dans un style parcouru d'une certaine ironie (ne pas rater les pages 69 / 70) et malgré quelques faiblesses, on lit agréablement cette histoire dont le dénouement arrive sans trop surprendre.

Marie-Odile, lectrice

- MATHIAS ENARD, PARLE-LEUR DE BATAILLES, DE ROIS ET D'ÉLÉPHANTS – Actes Sud, 2010

Un court roman qui a séduit les lycéens puisqu'ils lui ont attribué le Goncourt des lycéens.

Récit historique, roman d'espionnage, réflexion sur les relations entre les artistes et les politiques ? Ce texte met en scène une « supposée » mission de Michel-Ange à Istanbul pour y construire un pont reliant les deux rives du Bosphore. Un récit épuré, sensible, tout en évocations et interrogations, une parenthèse dans la vie de l'artiste et ...du lecteur qui passe un très agréable moment.

Annie, bibliothécaire et de nombreux lecteurs

► JEROME FERRARI, OU J'AI LAISSÉ MON ÂME – Actes Sud, 2010

Alger 1957- Deux hommes militaires ont la mission de faire parler les « terroristes » par tous les moyens. Ils ont été tous les deux internés dans un camp en Indochine, l'un d'eux est un ancien résistant, rescapé d'un camp de concentration. Chacun va se trouver confronté à des dilemmes. Comment mener sa mission en respectant l'ennemi ? Qu'est-ce que le devoir militaire ? Faut-il torturer pour sauver des vies ? Le récit fait alterner les interrogations des deux hommes, l'un s'adressant à l'autre 50 ans après les faits.

Annie, bibliothécaire

► PHILIPPE FUSARO, L'ITALIE SI J'Y SUIS – La fosse aux ours, 2010

ROAD-MOVIE autour du nombril d'un quadra des seventies.

Récit-constat au présent, style précis : on voit défiler les planches d'une BD où tout est juste et attendu.

Belle trouvaille que ce fils-cet OVNI pour les pères d'alors- petit prince en tenue de cosmonaute qui s'adapte au terrain et ne retournera sur la terre-MÈRE qu'après s'être assuré que son père est en sécurité affective. Le père a été ce fils, le fils est le père...On peut être attendri, c'est MIGNON comme un roman-photo dans ce monde de brutes...

Nicole, lectrice

► CLAUDIE GALLAY, L'AMOUR EST UNE ÎLE – Actes Sud, 2010

C'est un livre beau et sensible, avec des personnages attachants. On est emporté par le souffle des mots...c'est un

livre qu'on a du mal à quitter.
Gisèle, lectrice

► AMITAV GHOSH, UN OCEAN DE PAVOTS, Robert Laffont, 2010

Partie de Baltimore, une goélette, l'Ibis, appareille de Calcutta pour l'île Maurice. A son bord : des officiers anglais, un équipage hétéroclite, des migrants, deux prisonniers. Le roman est ciblé sur quelques personnages : pourquoi ils se trouvent sur ce bateau, puis comment ils y vivent. Ce livre passionnant nous emmène à travers la culture du pavot, le commerce de l'opium, la colonisation, le trafic d'esclaves, les problèmes raciaux et religieux, des histoires d'amour et de pouvoir. De nombreux termes ne sont pas traduits mais cela ne nuit pas à la compréhension de l'histoire. Chapeau pour la traduction ! Vivement la suite de cette saga en trois volets.

Marie-José, lectrice

► KATRINA KALDA, UN ROMAN ESTONIEN – Gallimard, 2010

Les mondes végétal, minéral et animal sont décrits avec délicatesse.
Nicole, lectrice

► MAYLIS DE KERANGAL, NAISSANCE D'UN PONT – Verticales, 2010

La construction d'un immense pont dans un lieu fictif des Etats-Unis, depuis sa conception jusqu'à son aboutissement, à travers les mille vicissitudes que comporte une telle entreprise quand on gère des centaines d'hommes et que la pression pèse sur les délais à tenir. Récit brillant, au style haché, haletant, à la mesure de ce gigantesque chantier plein de bruits et de colère, où les enjeux sont tels que femmes et hommes devront en subir sa dure loi à travers leurs joies, leurs drames, leurs amours, leurs colères. Une approche passionnante d'un monde professionnel peu souvent décrit. Un livre captivant. Un « must » dans les dernières nouveautés.

Marie-Odile, lectrice

► PATRICK LAPEYRE, LA VIE EST BREVE ET LE DESIR SANS FIN – POL, 2010

Le cœur de Nora, jeune femme sensible et fragile, balance entre Paris et Londres. Louis Blériot, la quarantaine, est un homme instable. Éperdument amoureux de Nora, mais incapable de quitter sa femme, il se laisse ronger par le stress ... Murphy Blomdale, au contraire, apprend à patienter...Ce roman décrit avec fluidité et sans lourdeur l'intensité, la complexité des sentiments amoureux, dans les situations les plus anodines ; ceci dans un langage épuré, un humour raffiné.

Sandrine, bibliothécaire

► KATE O'RIORDAN, UN AUTRE AMOUR – Losfeld, 2010

Un couple qui a tout pour être heureux : trois enfants, une maison, un mariage qui dure depuis 20 ans où l'amour est toujours présent. Lors d'une escapade à Rome, le passé va les rattraper. Matt va croiser -par hasard ?- son amour de jeunesse et Connie va rentrer seule. Leur couple résistera t-il ? Le passé peut-il s'effacer ?

Peut-on construire sa vie ou les sentiments sont-ils plus fort ?

Le nouveau roman de l'irlandaise K. O'riordan explore la complexité des sentiments amoureux sans aucune mièvrerie. C'est le cinquième roman de cette londonienne d'adoption dont il faudra guetter les prochaines œuvres.
Annie, bibliothécaire

► OLIVIA ROSENTHAL, QUE FONT LES RENNES APRES NOEL ? – Verticales, 2010

Une fillette grandit, dominée successivement par mère et mari. Le récit est mêlé de passages quasi documentaires sur les liens entre bêtes et professionnels du monde animal.

Il faut d'abord accepter de monter dans le traîneau, se laisser dérouter par l'écriture hachée de l'auteur pour accéder au cœur de ce roman. Et puis ça y est, vous partez à la rencontre de votre part animale, de vos rêves brisés, et de votre liberté enfin conquise, quand « vous n'avez plus peur, vous n'avez plus honte, vous n'appartenez plus à votre mère, vous n'appartenez plus à votre mari, vous vivez votre vie sauvage tout en restant civilisée... Vous ne

croyez pas au père Noël, vous ne suivez pas le traîneau, l'âge vous libère ». Sauvage et beau.
Stéphanie, bibliothécaire

► SWARUP VIKAS, MEURTRE DANS UN JARDIN INDIEN – Belfond, 2010

La recherche du meurtrier n'est qu'un prétexte à nous faire entrer dans l'entourage et la vie de six personnages soupçonnés, du ministre mafieux à l'aborigène sincère, et de leurs comparses. Si vous aimez voyager, si vous vous intéressez à l'Inde d'aujourd'hui, si vous ne craignez pas de vous perdre dans des histoires croisées et complexes, n'hésitez pas, ce livre est pour vous. Mais si vous vous intéressez avant tout aux beautés de l'écriture, mieux vaut vous abstenir !

Claude, lectrice